Глава 696  
  
: Зеркалу ответь, с небоскреба рявкни. Часть четырнадцатая\*\*  
  
Да блядь, это какой-то пиздец.  
  
Первая мысль, что в башку влетела. Уворачиваясь от града ударов, который был пиздец каким яростным по сравнению с прошлой заварушкой, я лихорадочно крутил шестеренками в мозгу.  
  
Во-первых, Оркестра... Не, эта «Певичка» сменилась, вот что хуйня. Уникальные сценарии, сука, обычно заканчиваются так, что все довольны, или хотя бы есть какое-то логичное объяснение. В данном случае довольным должен быть не игрок, а центральный перс – Оркестра. А Элиза, которая тут явно в центре событий, свалила с такой ебаной миной... значит, нихуя она не довольна. Заставлять меня думать на таком хайпе, блядь... Да я уже на пике, сука!  
  
Но сперва надо быстро, блядь, донести главное!  
  
«Сайана! Твой оригинал из могилы вылез, чтобы тебе пизды дать! Ты всего лишь кукла, но дошла досюда! Так въеби ей по полной программе, мать твою!!»  
  
«Ч-... Поняла. Поняла вас, Контрактор (Мастер). Я... я со своим собственным «Я» (самосознанием)... брошу ей вызов».  
  
«Отлично!!»  
  
Ну тогда и я свою копилку разъебу к хуям! Полный залп (Фулл Бёрст)!.. Будем пиздиться до последнего гроша, ублюдок фальшивый!!  
Нахуй тактику с экономией оружия, перехожу в режим «решающая битва», швыряться буду как ебаный композитор нотами!!  
  
Дюксрам и Эска-Валах я уже запулил... так, рядом лежат. Но пока не подбираю, запомнил координаты, хватит. В руках – Лумеридиан.  
А этот «Санраку»... Походу, Исана Узуки. Эта хрень заточена под мобов, в ПвП – говно, я думаю. Хотя нет, стоп. Если он копирует и шмот, то у него и \*та хуйня\* должна быть.  
  
Эта приблуда из кусков Агаторео, хуй пойми шестеренка или ветряк, помогает только тем, кто прет вперед. Значит, и мне отступать нихуя нельзя! Я тебя, блядь, еще не раз вдавлю в асфальт, сука!!!  
  
«Теншн на максимум, блядь!!»  
  
Цвет клинка говорит – еще ночь! Значит, Лумеридиан щас может шмалять режущими волнами! Думай-действуй быстрее, блядь! Сдохни! Увернулся! Летит, летит, летит... Есть, блядь, прилетело!!!  
  
Вражина с двумя клинками, но мой удар тяжелее. С точки зрения дуальщика, самое заебывающее против другого дуальщика – это когда тебя ковыряют с предельной дистанции, куда ты сам не достаешь. Этим и займемся.  
Хоть форма чуть другая, базовая инфа по пушкам «Санраку» – такая же, как у моих оригиналов. Дальность, абилки, вся хуйня. Значит, и предельную дистанцию я секу.  
  
И главное – у меня есть козырь, который я могу использовать.  
Хрен пойми почему, но он не может скопировать Итеа=Гатрео Супериор. Эта ебучая вертушка – единственная паутинка, что отличает меня от этой прокачанной копии! Забег по нитке на скорость, блядь! Я стану самым быстрым Кандатой! \* (Прим.пер: Кандата - персонаж из "Паутинки" Рюноскэ Акутагавы, грешник, пытавшийся выбраться из ада по паутине)\*  
  
Отступил-защитился, попёр-въебал.  
Наконец-то я прозрел! Боевой стиль «атака-защита в одном флаконе» с Итеа=Гатрео Супериор. Рубилово лоб в лоб, оба получаем по щам. Левентриггер Хазард слишком рискованно, нахуй его!!  
  
«Кто, по-твоему, меня (Санраку) до такого уровня довёл, уебок?!»  
  
Шаг назад, уворот от косого удара. Клинок из обратного хвата парю клинком алой ночи.  
Забрал ход, шаг вперед, набираю вращение. За счет вращения без скиллов захожу ему за спину, тычок. Но «Санраку» ловко заводит руку за спину, сбивает траекторию... Блядь! Что бесит – так это то, что, сука, полезно!  
Резко два шага назад. То ли от уверенности, то ли хуй знает, «Санраку» медленно поворачивается ко мне. Снова лицом к лицу.  
  
『…………』  
  
«…………»  
  
Ну, пиздец. Он стал \*сильнее\*... Не, не так. Боевой стиль закрепился. Раньше из-за Сайаны, этой нежданной переменной, его первоначальная контр-страта (ган-мета) посыпалась, получился какой-то полупидорский стиль. Теперь он хоть и не контрит жестко, но на мои атаки реагирует на порядок лучше. Как бы сказать... охуенно сильный ИИ. Да, точно, охуенно сильный ИИ. Который учится, сука.  
  
«Так…………… Так,»  
  
Силен, сука... Не, серьезно. Прижать его и отвлечь «Певичку (Эльму)» – задача стала просто ебануться какой сложной. Защита у него ебейшая. И чё делать, блядь? Пробивать мощной атакой вместе с защитой?  
Перчатки Гильтер Скёль для одного удара слишком ситуативны.  
Щит Плутона почти бесполезен, мы оба физ-дамагеры.  
Значит, остается только Многоножка. Старый добрый Многоножковый стиль 8-0.5, который баффает почти без риска. Но скиллов под алебарду у меня нихуя... Урон, которого и так не хватало, станет еще меньше.  
  
Главная засада – я, скорее всего, не выдержу бой часами напролёт. Если тянуть резину, Эльма перехватит контроль над миром, и это главная причина, но……… реал тоже давит.  
  
«К тому же………»  
  
Секрет Оркестры так и не раскрыт. Ясно, что там есть воля «до-Катаклизменного человечества», но тогда Элиза Джиттердолл не вписывается. Какого хуя её записи там, если она не была владелицей? Просто музыкальный файл остался – и всё, заебись?  
  
«Стоп, погоди-ка»  
  
А может……… Блядь, вот оно что? Сука, щас бы Профессору позвонить. Элиза Джиттердолл не \*появляется\*, она……… Упс, «Санраку» соединил клинки, резко ускорился... Блядь, он еще и наэлектризован!  
  
«Цоооааать!!?»  
  
Бля, опасно!!! Коснись я этой хуйни – мне пиздец! Молодец я, увернулся! Красава! И ход забрал! О всякой хуйне думать придется на ходу, блядь!!  
Время вскрывать заначку (хесокури), что мне подогнала Библиотека!! Не, ну хилки-то я уже жру как не в себя!!  
В прошлой драке он просек, что я получаю преимущество в захвате мира, подставляя себя под удар, поэтому переключился на защиту.  
  
\*\*